

Schrijven zonder letters

Oefen de ononderbroken handschriftbeweging zonder letters

Introductie

Dit artikel bespreekt de Kolam, een hindoeïstische vorm van schilderen. Kolam heeft vele vormen, maar dit artikel richt zich op de vorm die de beweging van het handschrift nabootst. Al schrijvend bewegen we ons over het papier in vier richtingen; omhoog, omlaag, links en rechts. Met rechte of gebogen lijnen. Deze bewegingen komen allemaal aan bod in deze Kolam-oefeningen. Deze oefeningen zijn ideaal om vol te houden de handschriftbeweging soepel, continu en comfortabel. Het is een zeer geschikt middel voor kinderen met handschriftproblemen veroorzaakt door spellingsproblemen. De moeilijkheidsgraad kan variëren of in stappen toenemen. Naast dat het een uitstekende handschriftoefening is, is Kolam ook uitstekend geschikt het verbeteren van de concentratievaardigheden.

Kolam heeft bewezen nuttig te zijn bij het beginnen met schrijven, het ondersteunt de continue handschriftbeweging en houdt de beweging op papier soepel. De oefeningen zijn geschikt om individueel of klassikaal te geven.

Kolam: de oorsprong

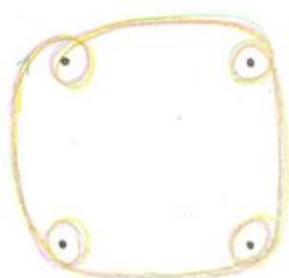
Kolam is een inheemse kunstvorm uit India. In Zuid-India tekenen hindoeïstische vrouwen kolams, geometrische lijntekeningen gemaakt met (gekleurd) rijstpoeder, op de grond of ervoor hun huizen. Eén of meerdere keren per dag. Op pagina 208 van "Schrijfdans II" staat: "In de Zuid-India tekenen vrouwen met krijt prachtige patronen voor hun huis".

Kolam betekent 'stemming' of 'sfeer' en drukt uit in welke stemming het gezin verkeert dat moment. Kolam heeft vele vormen en doet denken aan de zandtekeningen gemaakt met gevonden wit zand op de vloeren van veel Nederlandse boerderijen. Een stukje esthetische folklore en mensen waren er trots op om hun beheersing van deze vaardigheid te laten zien. Zien we niet dezelfde soort trots als het gaat om de beheersing van het handschrift? Door kolams te tekenen geven we ook een stukje cultuur door aan onze leerlingen.

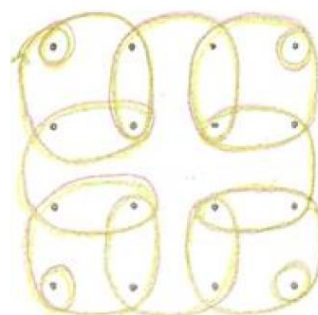
Kolam: hoe?

In India worden de eenvoudige tekeningen ook op basisscholen gebruikt. Als het op school wordt gebruikt, begin dan met het tekenen van stippen op papier (of gebruik voorbedrukt papier). De afstand tussen de punten moet hetzelfde zijn. De stippen kunnen op verschillende manieren worden gebruikt. Ze kunnen worden aangesloten via rechte of gebogen lijnen. Je kunt ook cirkels rond de stippen tekenen. Hiervoor worden de stippen gebruikt als steun. De handschriftkolam bestaat horizontaal uit evenveel punten als verticaal. De afstand tussen de punten is hetzelfde. De kolam2 heeft 2 horizontale stippen en 2 verticale stippen met dezelfde afstand tussen elke stip. Een kolam3 heeft 3 keer 3 stippen (= 9 punten), kolam4 heeft 4 keer 4 punten, enz..

De beweging stopt waar ze begon. Dit maakt het als één geheel.



Kolam 2 voorbeeld



Kolam 4 voorbeeld

Kolam: in de praktijk

In de praktijk is deze bewegingsvorm zeer geschikt voor papier of schoolbord, vooral daarvoor kinderen die nog groot of breed bewegen en/of voor kinderen die nog moeten leren bewegen op een meer ontspannen manier. Het extra voordeel van het gebruik van een schoolbord is dat de pols automatisch wordt bediend in de juiste positie. Wanneer je de beweging met verschillende kleuren herhaalt, ontstaat er een zeer kleurrijke weergave. Om het minder abstract te maken, probeer verbinding te maken met hun wereld: "Bijenkoningin doet vlieg oefeningen met haar kinderen" of "kun jij de tractor besturen zonder een kegel te raken".

Kernpunten:

- Elk richting van de handschriftbeweging wordt aangepakt
- De leerling leert op een ontspannen manier soepele rondingen en lussen te maken
- Het kan zowel als ontspannings- als concentratieoefening worden gebruikt
- De beweging komt steeds vaker voor
- Verbeter het gevoel van afstand
- Het traint de continue beweging; het komt ook ten goede aan linkshandige leerlingen en zwakke spellers.
- Beginnend punt is hetzelfde als bij handschrift tekenen van links naar rechts; Linkshandig
- leerlingen konden de kolam van rechts naar links tekenen om de continue beweging te trainen.
- Iedereen kunnen in hun eigen tempo tekenen
- Het aantal stippen is aanpasbaar aan de fijne motoriek van de leerling
- Als u een kolam voor de klas tekent, is het handig als u de kinderen vertelt wat je doet: "Ik teken een cirkel rond punt 1, dan ga ik naar punt 2 en...".
- Varieer de kleuren en materialen die u gebruikt
- Je kan zelfs muziek gebruiken
- Je zou het als tekenles kunnen gebruiken
- Het brengt structuur (ritme) en vloeiende lijnen (melodie)
- De kolam kan worden aangepast aan het niveau van de leerling of groep leerlingen. De lagere klassen beginnen met kolam2 en de hogere klassen kunnen een continue en verbonden beweging maken gebaseerd op kolam5. Dit zal resulteren in enkele verrassende resultaten die door de hele groep kunnen worden uitgeoefend. In een kolam10 het is mogelijk om de punten met elkaar te verbinden met willekeurige gebogen of rechte lijnen.

Conclusie

Het oefenen van handschriftbewegingen met kolamoefeningen heeft zeker een meerwaarde bij het schrijven gebruikt naast de reguliere handschrift oefeningen. Deze oefeningen zijn uitstekend geschikt voor handschriftvoorbereiding of voor het onderhouden van het handschrift.

Bronnen:

Bibliothecaris van het "India Instituut"

Tekenen op de basisschool – Lisa Borstlap

Schrijfdans II – Ragnhilde Oussoren

Internet: <http://mediatheek.thinkquest.nl/~jr097/pleziermetzand.htm> (opa vertelt)

http://traditionelezandtekeningen.yolasite.com/resources/Kempische_Zandtekeningen/Kempische%20Zandtekeningen%20Dr%20J%20Weyns.pdf

Auteur: A.C.M. Schoemaker Ytsma, juni 2012

Writing without letters

Practice the uninterrupted handwriting motion without letters

Introduction

This article discusses the Kolam, a Hindu form of painting. Kolam has many forms but this article focuses on the form that mimics the motion of handwriting. While writing we move across the paper in four directions; up, down, left and right. With straight or curved lines. These movements will all be addressed in these Kolam exercises. These exercises are ideal to keep the handwriting motion supple, continuous and comfortable. It is a very fit remedy for children with handwriting difficulties caused by spelling problems. The level of difficulty can be varied or increased in steps. Next to being an excellent exercise for handwriting Kolam is also a great for improving concentration skills.

Kolam has proven to be beneficial when starting to write, it supports the continuous handwriting motion and keeps the movement on a paper supple. The exercises are suitable to be taught individually or in class.

Kolam: the origins

Kolam is a native form of art from India. In Southern India Hindu women draw kolams, geometrical line drawings made with (colored) rice powder, on the ground or in front of their houses. Once or several times per day. On page 208 of "Schrijf dans II" it says: "In the south of India women draw magnificent patterns in front of their homes with chalk".

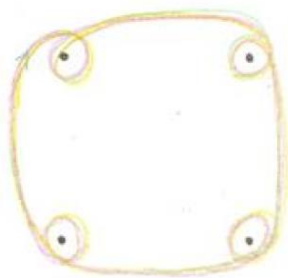
Kolam means "mood" or "atmosphere" and expresses in what kind of mood the family is at that moment.

Kolam has many forms and reminds of the sand drawings made with white sand found on the floors of many Dutch farms. A piece of esthetic folklore and people were proud to show their mastery of this skill. Don't we see the same kind of pride when it comes to the mastery of handwriting? By drawing kolams we also pass on a bit of culture to our pupils.

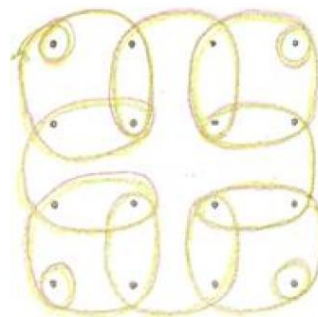
Kolam: how to

In India the simple drawings are also used on primary schools. When used in school, start with drawing dots on paper (or use preprinted paper). The distance between the dots should be the same. The dots can be used in several ways. They can be connected by straight or curved lines. You could also draw circles around the dots. The dots are used for support. The handwriting kolam consists of the same amount of dots horizontally and vertically. The distance between the dots is the same. The kolam2 has 2 horizontal dots and 2 vertical dots with the same distance between each dot. A kolam3 has 3 times 3 dots (= 9 dots), kolam4 has 4 times 4 dots, etc..

The motion stops where it began. This makes it whole.



Kolam2 example



Kolam4 example

Kolam: in practise

In practise this form of motion is very suitable for paper or blackboard especially for those children that still move in a big or wide way and/or for those that need to learn to move in a more relaxed way. The extra benefit of using a blackboard is that the wrist is automatically in the right position. When you repeat the motion with several different colours it will create a very colourful display.

To make it less abstract, try to connect to their world: "Queen bee does flying exercises with her children" or "can you navigate the tractor without hitting a cone".

keypoints:

- Every direction of the handwriting motion is addressed
- The pupil learns how to create supple curves and loops in a relaxed way
- It can be used both as a relaxation and concentration exercise
- The motion becomes more common
- Improves the sense of distance
- It trains the continuous motion; it benefits also left handed pupils and weak spellers.
- Starting point is the same as in handwriting; draw from left to right. Left handed pupils could draw the kolam from right to left to train the continuous motion.
- Everyone can draw in their own pace
- The amount of dots is adaptable to the fine motor skills of the pupil
- When drawing a kolam in front the classroom, it is helpful if you tell the children what you're doing "I draw a circle around dot 1 then I go to dot 2 and...".
- Vary the colours and materials you're using
- You could even use music
- You could use it as a drawing lesson
- It brings structure (rythm) and smooth lines (melody)
- The kolam can be adapted to the level of the pupil or group of pupils. The lower grades start out with kolam2 and the higher grades can make up a continuous and connected motion based on kolam5. This will result in some surprising results which can be exercised by the whole group. In a kolam10 it is possible to connect the dots with random curved or straight lines.

Conclusion

Exercising handwriting motion with kolam exercises has certainly an added value when used next to the regular handwriting exercises. These exercises are excellent for handwriting preparation or for maintaining handwriting.

Sources:

Librarian of the "India Instituut"

Tekenen in de basisschool – Lisa Borstlap

Schrijfdans II – Ragnhilde Oussoren

Internet: <http://mediatheek.thinkquest.nl/~jr097/pleziermetzand.htm> (opa vertelt)

http://traditionelezandtekeningen.yolasite.com/resources/Kempische_Zandtekeningen/Kempische%20Zandtekeningen%20Dr%20J%20Weyns.pdf

Auteur: A.C.M.Schoemaker Ytsma, juni 2012