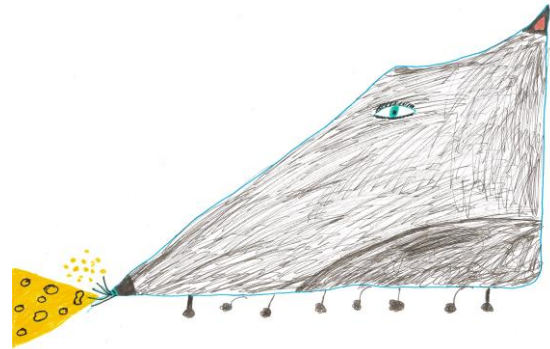
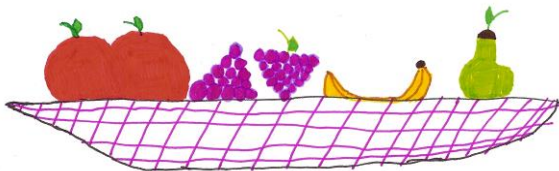
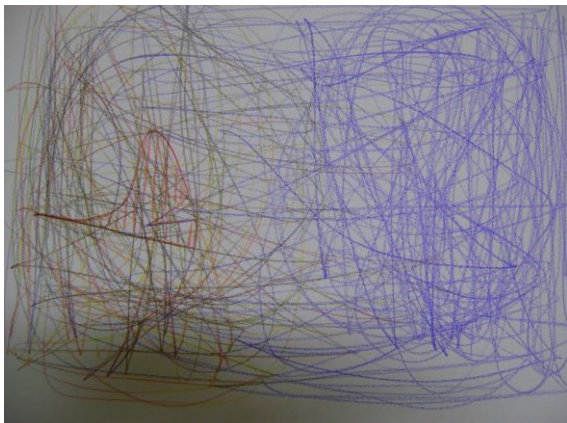


Vrij tweehandig bewegen op muziek



Meiden uit groep 7 kozen voor grof papier van 65x50 cm en wasco , met twee handen tegelijkertijd vrij bewegen op de muziek 'Guitar on Fire' van A. Fox. Allen zijn rechtshandig.
Eronder staan de uitgewerkte favoriete stukjes uit het grote werk, die met fijne stiften zijn gemaakt.



Deze leerling koos wit tekenpapier van 30x42 cm en twee kleurpotloden en staat het gekozen deel er uitgewerkt naast.

Inleiding/motivatie

De basis van handschrijven is bewegen op papier. Door bewuste sturing ontstaan de vormen, die we willen. Om de basisbeweging te onderhouden en vooral om wat het tweehandig bewegen met de hersenfunctie doet, is deze opdracht ontwikkeld.

Bij het tegelijkertijd met beide handen over het papier bewegen, worden beide hersenhelften gedwongen samen te werken en zelfs bij de hersenen van de Bovenbouwers kunnen nog nieuwe hersenverbindingen worden aangelegd of bestaande versterkt worden.

Tevens wordt het plezier in het bewegen op papier bevorderd, door bij deze oefening de 'vorm' tijdens het bewegen los te laten. Dat klinkt makkelijker dan het is, maar werkt bevrijdend. De Bovenbouwers zijn zó gewend, dat de beweging op papier 'iets' voor moet stellen! Voordeel van deze oefening is, dat iedere leerling dit op zijn/haar manier uit kan voeren en alles goed is.

Doel

Bevorderen van het plezier aan het bewegen op papier. Leren – om voor even – de vormgeving los te laten. Voegen naar de muziek en dan toch op je eigen manier. Zelfvertrouwen geven of versterken. Leren dat 'anders' ook leuk kan zijn en onbekend niet onbemind hoeft te maken.

Wat er voor nodig is

Muziek. Pas de muziek aan de leerling of klas aan. Waar houdt hij/zij van? Welk nummer is 'in'? Verschillende formaten blanco papier en bijpassend schrijfmateriaal. Schilderstape. Bijvoorbeeld grote vellen en wasco of A4 met fineliners.

Aan de slag!

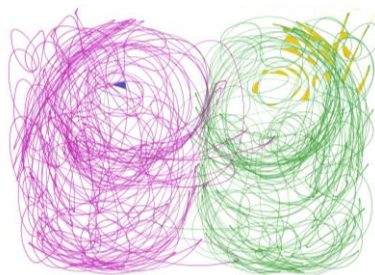
Leg het gekozen schrijfmateriaal klaar. Plak het papier op tafel vast met schilderstape. Neem in elke hand een schrijfstift; verschillend van kleur en start de muziek. Zolang je de muziek hoort, blijft je schrijfstift op het papier. Je beweegt de stift op de muziek over je papier. Afhankelijk van de muziekkeuze wissel je ronde en rechte bewegingen af.

Als de muziek stopt, stop jij ook. Je bekijkt wat er voor een 'gekras' op het papier verschenen is. Kijk of je er een leuk stukje of figuurtje in kunt ontdekken. Neem dat over op een apart blaadje (overtrekken of natekenen) en maak er iets moois van. Alles wat je erbij verzint is goed. Je kunt het inkleuren en/of arceren; er een wezentje van maken; een verhaal bij tekenen; ga je gang!

Nabespreking

- Hoe heb je dit ervaren?
- Hebben je linker- en rechterhand dezelfde beweging gemaakt?
- Heb je ook gekruist gewerkt? Met je rechterhand op de linkerhelft en/of met je linkerhand op de rechterhelft?
- Kon je snel een favoriet stukje ontdekken?
- Klassikaal: wat hebben de anderen van hun voorkeurstukje gemaakt? Wissel de ervaringen van het tweehandig werken en het uitwerken van het mooiste stukje uit.
- Kijk of je het op een gekleurde ondergrond kunt plakken; er een groepswork van kunt maken. Laat je ideeën maar komen en overleg wat mogelijk is.
- Na het tweehandig werken op muziek is er nog een ander idee om dieren, o.a. vissen, in je werkstuk te zoeken. Accentueer ze en/of kleur ze in.

Illustratie: Met twee handen, fjnschrijvers op een blanco A4. De twee genoeglijke en saamhorige



tegelijkertijd bewegen op muziek, met twee favoriete stukjes ingekleurd, waardoor het warbolletjes zijn geworden.